



drawing room 016

7^e édition

du 14 au 18
septembre 2016

du mercredi
au samedi
de 13:00 à 20:00
dimanche
de 10:00 à 18:00

vernissage

le 14.09.2016
à 18:00

La Panacée

centre d'art
contemporain

14 rue de l'école
de pharmacie
34000 Montpellier

www.drawingroom.fr

www.lapanacee.org

12 galeries

AL/MA

Anne-Sarah Bénichou

Aperto

Galerie Bernard Jordan

ChantiersBoîteNoire

Galerie Claire Gastaud

Galerie Dupré & Dupré

Iconoscope

Galerie Le 22

Le Lieu Commun

PA | Plateforme
de création contemporaine

Galerie Vasistas

expositions collectives

Outiller le dessin

Johana Carrier et Joana Neves
[Plateforme Roven], curatrices
de Drawingroom 016 présentent
à La Panacée une sélection
de dessins issus de diverses
collections privées en collaboration
avec Michel Poitevin pour les
collectionneurs membres de l'Adiaf.

Les nominés

Accrochage d'un ensemble de
dessins des 15 jeunes talents
sélectionnés pour la bourse jeune
création / drawing room à l'École
Supérieure des Beaux-Arts de
Montpellier Méditerranée Métropole.

Frac à quatre

Cindy Coutant, Emma Cozzani,
Jimmy Richer et Emmanuel Simon
au Frac Languedoc-Roussillon
sous le commissariat d'Emmanuel
Latreille.

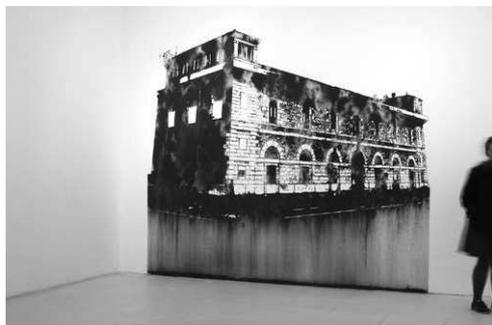
exposition personnelle

From god to nothing

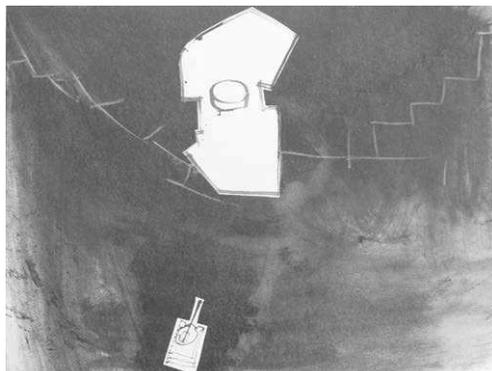
Douglas Gordon, École Nationale
Supérieure d'Architecture
de Montpellier sous le commissariat
d'Emmanuel Latreille.

les galeries

7^e édition, 14 — 18 septembre 2016
La Panacée, Montpellier



Nicolas Daubanes, *Façade de la prison Saint Joseph à Lyon*, 2015, dessin mural à la poudre d'acier aimantée, 350 × 300 cm



Daniel Dezeuze, *Série arme et forteresse*, 1991, encre, pastel, collage, 50 x 65 cm

En présentant une sélection de dessins de **Daniel Dezeuze** et une production in situ de **Nicolas Daubanes**, la galerie AL/MA propose deux façons de percevoir le dessin contemporain : la première, dans la continuité de l'œuvre, le dessin est la traduction d'un questionnement, la trace du geste dans l'espace, loin de la représentation, affranchie de toute servitude envers l'objet désigné comme « motif » et jouant des ambiguïtés de la mise à plat du dessin et des formes qu'il fait apparaître ; la seconde est l'expression d'une expérience éphémère. Le wall drawing de Nicolas Daubanes disparaîtra avec l'exposition. Le procédé utilisé par l'artiste — un dessin réalisé à la poudre de limaille de fer aimantée — procure à ses œuvres une conservation précaire, qu'un frottement de la main pourrait effacer.

AL/MA

14 rue Aristide Ollivier
34000 Montpellier

09 51 30 27 01
06 63 27 15 63

www.galeriealma.com

artistes présentés

Nicolas Daubanes,
Daniel Dezeuze